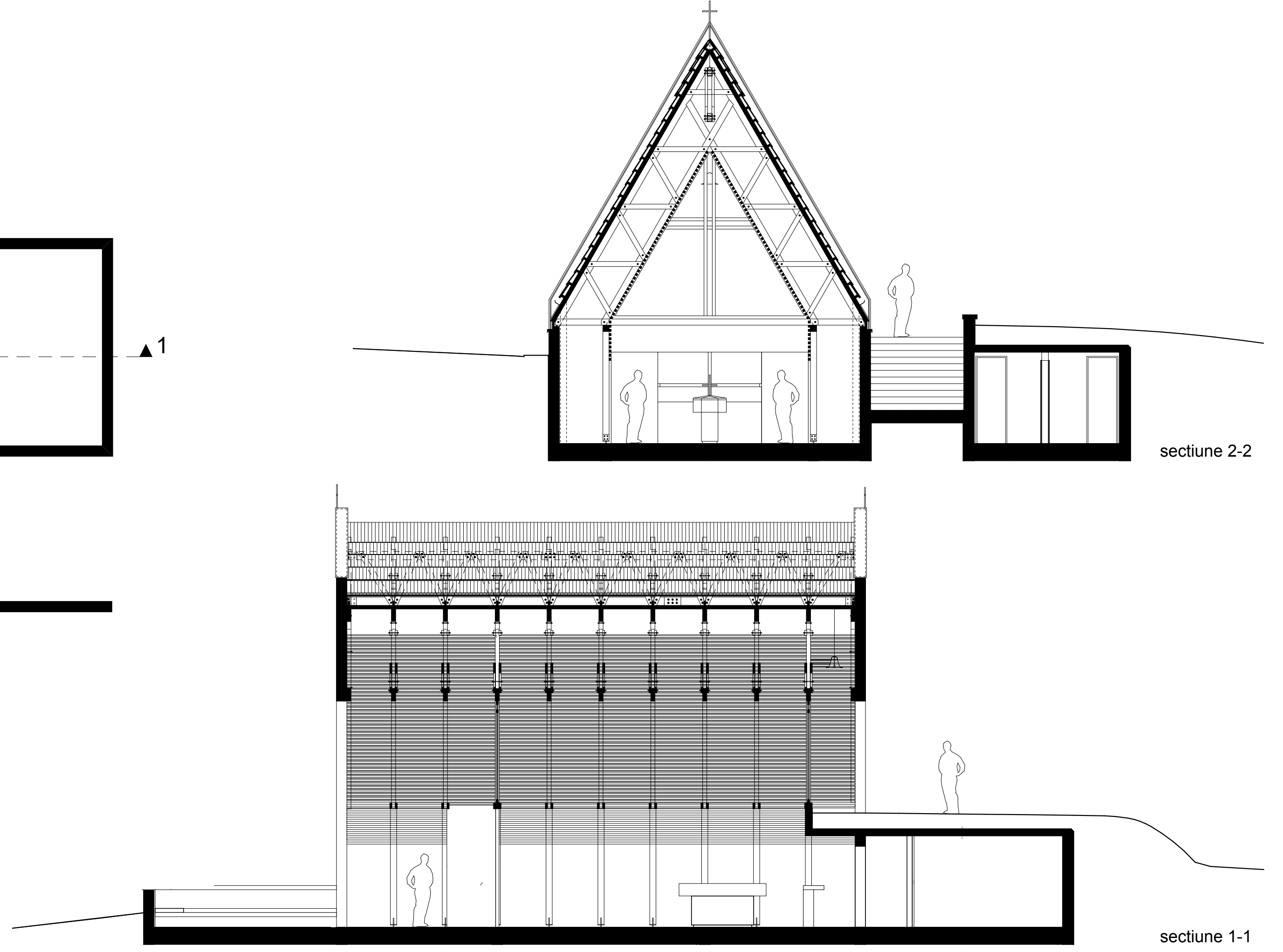
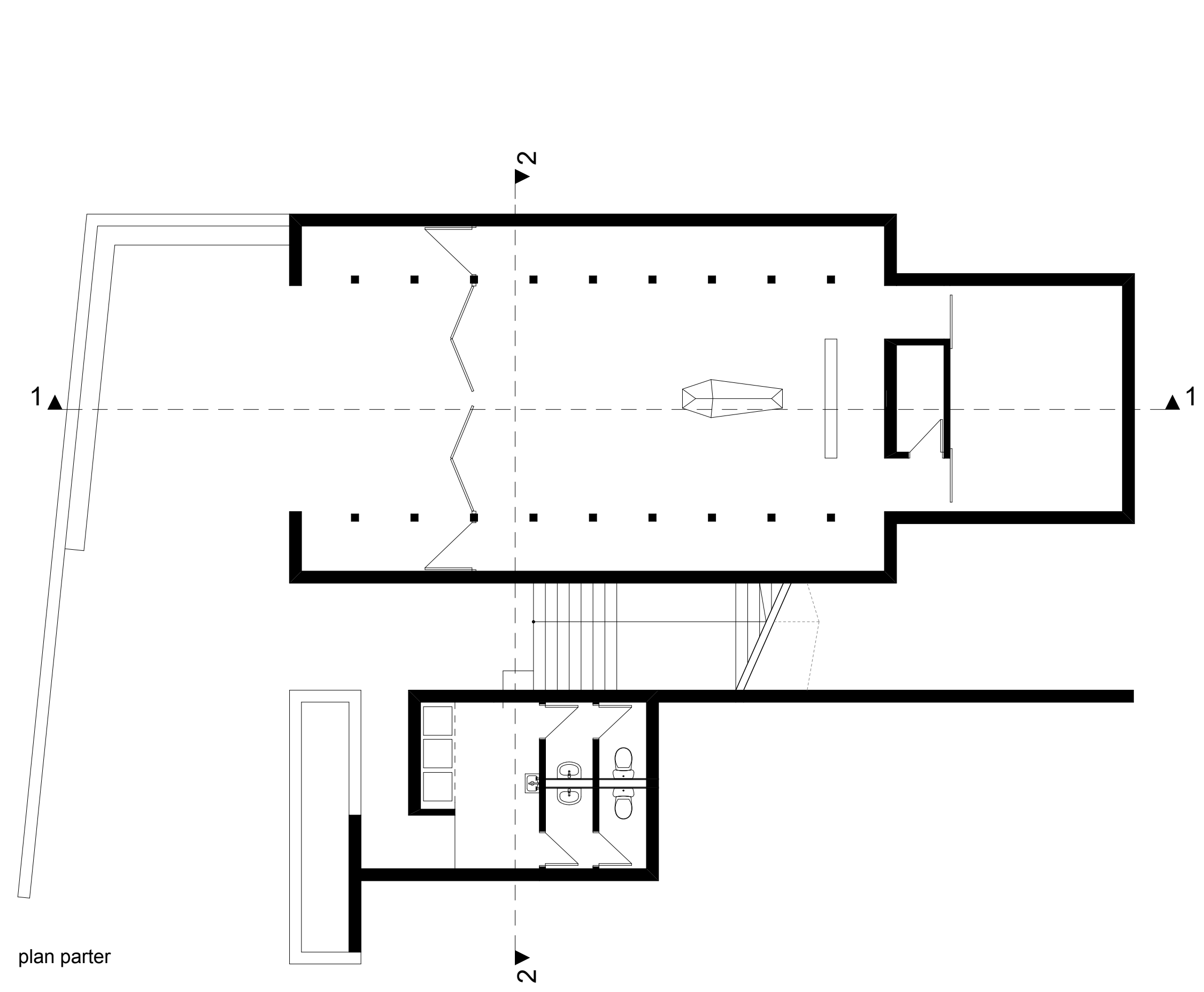


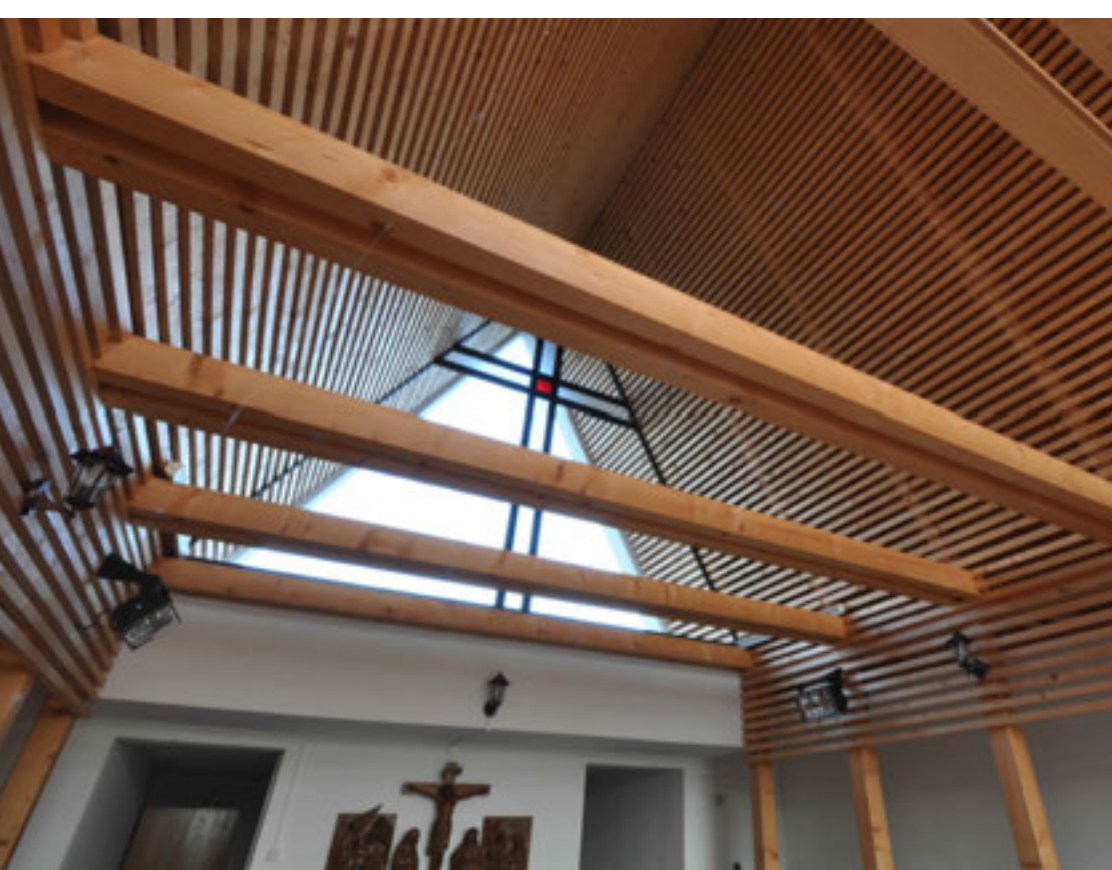
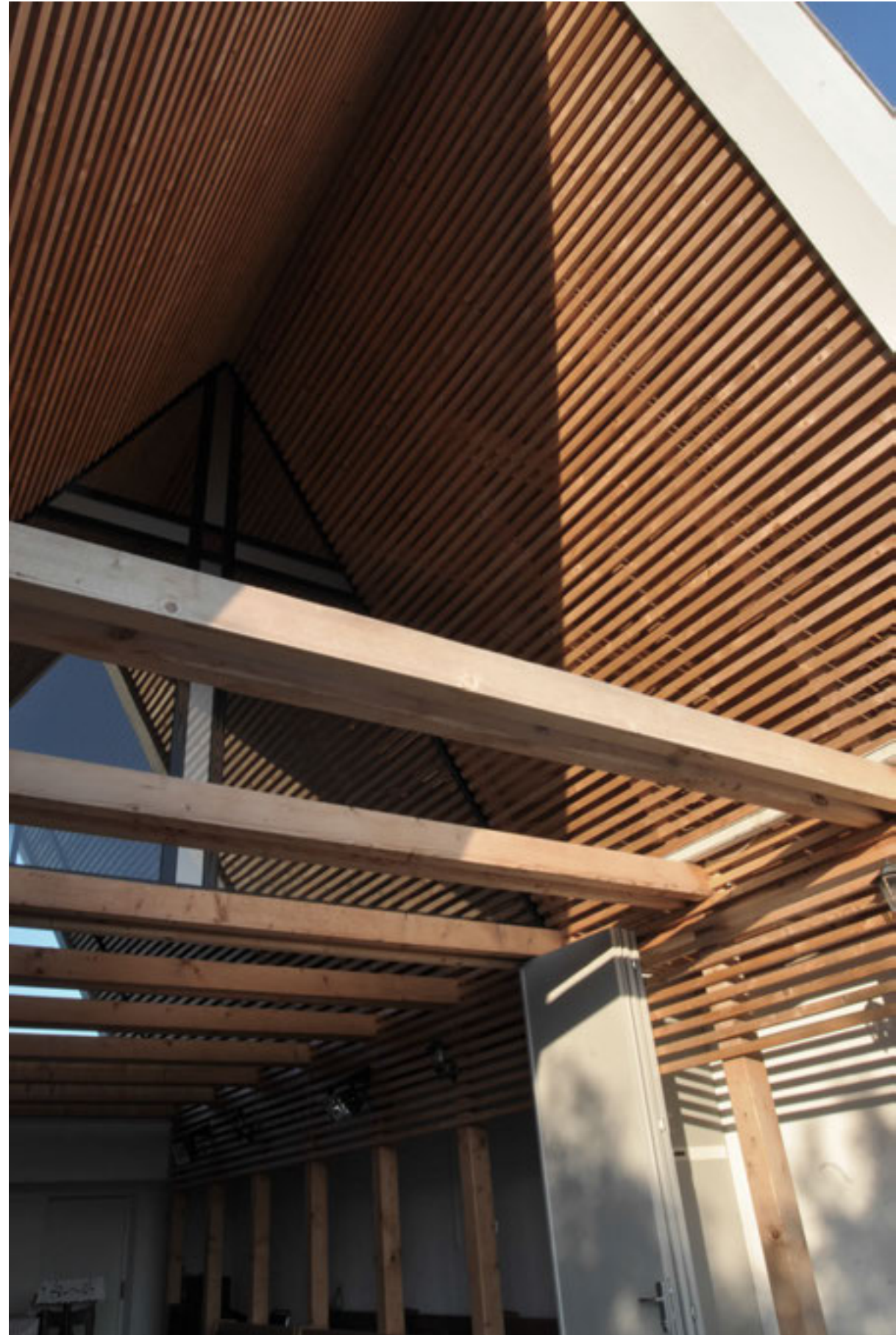
# titlu lucrare | CAPELĂ MORTUARĂ PENTRU CULTUL CATOLIC

autor(i) | arh. VÁRDAY ZSOLT, arh. BOTH ANDRÁS - 4ZET ARCHITECTS Miercurea-Ciuc/Odorheiu Secuiesc  
colaborator(i) | -  
specialități | structură: ing RUFF ÁGNES, instalații: ing. HAYNAL HUNOR-ATTILA  
beneficiar | PAROHIA ROMANO-CATOLICĂ POLONITA  
amplasament | sat POLONITA, comuna FELICENI, jud. HARGHITA  
an realizare | 2015  
arie desfășurată | 124,5 mp



# titlu lucrare | CAPELĂ MORTUARĂ PENTRU CULTUL CATOLIC

autor(i) | arh. VÁRDAY ZSOLT, arh. BOTH ANDRÁS - 4ZET ARCHITECTS Miercurea-Ciuc/Odorheiu Secuiesc  
colaborator(i) | -  
specialități | structură: ing RUFF ÁGNES, instalații: ing. HAYNAL HUNOR-ATTILA  
beneficiar | PAROHIA ROMANO-CATOLICĂ POLONITA  
amplasament | sat POLONITA, comuna FELICENI, jud. HARGHITA  
an realizare | 2015  
arie desfășurată | 124,5 mp



Punctul de plecare în conceperea ansamblului stă **imaginea arhetipală a capelilor de pe deal** cu frontonul triunghiular expus către peisajul înconjurător. Astfel de obiecte se mai regăsesc în împrejurimile satelor secuiești. **Capela** parțial subterană cu planimetrie dreptunghiulară își prezintă volumul la scară redusă către zona accesului în cimitir (către nord-est).

Imaginea completă a edificiului se dezvăluie doar privitorului aflat pe platforma vestică, prezentându-se în relația sa cu satul așezat avale doar ca un accent în **silueta livezii**, ce desparte cimitirul de zona construită pe versantul sud-vestic. Camera mortuară poziționată în partea nord-estică se află în întregime sub cota terenului amenajat, fiind umbră mai tot timpul de către frontonul înalt, profitând de stratul gros de pământ cu capacitate de reglare a temperaturii, în special în anotimpul cald (nu mai sunt necesare dispozitive frigorifice speciale).

Privirea direcționată prin axul longitudinal al capelei este focalizată pe **turnul bisericii** ca semn de respect, obiectul proiectat nu este menit să concureze în niciun fel vechea biserică. **Accesul** în ansamblu se întâmplă printr-un trasue ocolitor sau coborând treptele ce conduc la nivelul platformei vestice cu vedere către sat, traversând între cele două corpuri semi-subterane ce formează ansamblul.

**Așezarea subterană** a unor părți din construcție - dincolo de utilizarea optimă a calităților amplasamentului pe versant, în apropierea vârfului de deal - este și un gest de considerație față de peisajul încă neatins al dealurilor ce înconjoară satul din vale. Ascunderea rituală în timpul dolului este și astăzi o tradiție vie în culturile rurale est-europene. Exploatarea subteranului servește și transferului de tradiție în acest sens.

